

# VIATGE A OZ EL MUSICAL

DIRECCIÓ  
JOSE TOMÀS CHÀFER



Recomanat a partir de 3 anys



A photograph of a person's legs from the waist down, wearing a denim skirt and red sequined sneakers with white socks. The person is standing on two wooden crates. The background is dark and out of focus.

# LA PROPOSTA

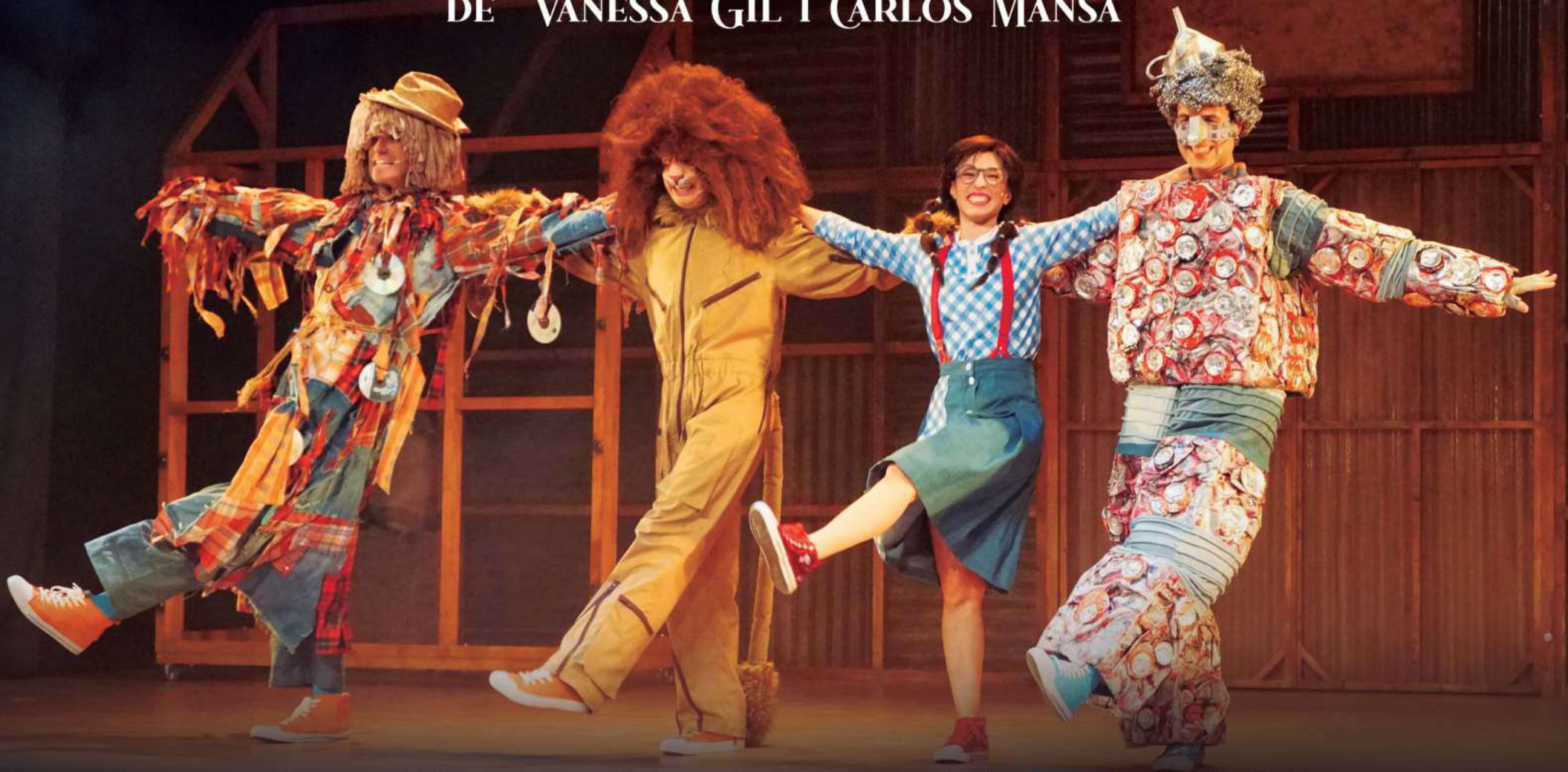
AMB TEXT I LLETRES  
DE JOSEP MOLLÀ

Amb "Viatge a Oz, el musical", Trencadís aposta per una divertida versió actualitzada, en clau de teatre musical, del clàssic de Frank Baum. La fantasia, el color i la imaginació del títol original seran el punt de partida d'aquest viatge fascinant que se servirà de les inseguretats d'una xiqueta per acostar-la al somni que sempre ha desitjat. Una proposta que combina el valor del viatge cap al coneixement personal, amb els simpàtics personatges de sempre i els grans números musicals propis del gènere.



# LA MÚSICA

DE VANESSA GIL I CARLOS MANSA



La partitura, creada especialment per a l'espectacle, ens ajudarà a transitar pels diferents espais d'un camí ple d'emocions i de personatges que podrem identificar mitjançant les distintes melodies. Comprendrem els laments de l'Espantaocells a ritme de vals, ens contagiarem de les ganes de tindre cor de l'Home de Llauna amb cadències caribenyes, ens endinsarem en la història del Lleó al més pur estil Broadway... En definitiva, una música que es caracteritza per la riquesa i la varietat.



# LA COREOGRAFIA

DE PACHI G. FENOLLAR

El moviment escènic creat per Pachi G. Fenollar és un dels puntals imprescindibles per poder crear els distints universos presents al clàssic de Frank Baum, i fins i tot, un dels elements imprescindibles per a la creació dels personatges.

Amb les coreografies, els distints personatges expressen el seu caràcter propi i ens transmeten sensacions com la resignació de l'Espantaocells, la vitalitat de l'Home de Llauna o la fantasia del Lleó. En definitiva, les coreografies són un instrument imprescindible per contar la història de Dora.





# EL MISSATGE DE L'OBRA

$$\begin{array}{r} 35 \\ +14 \\ \hline 49 \end{array} \quad \begin{array}{r} 15 \\ +11 \\ \hline 26 \end{array}$$

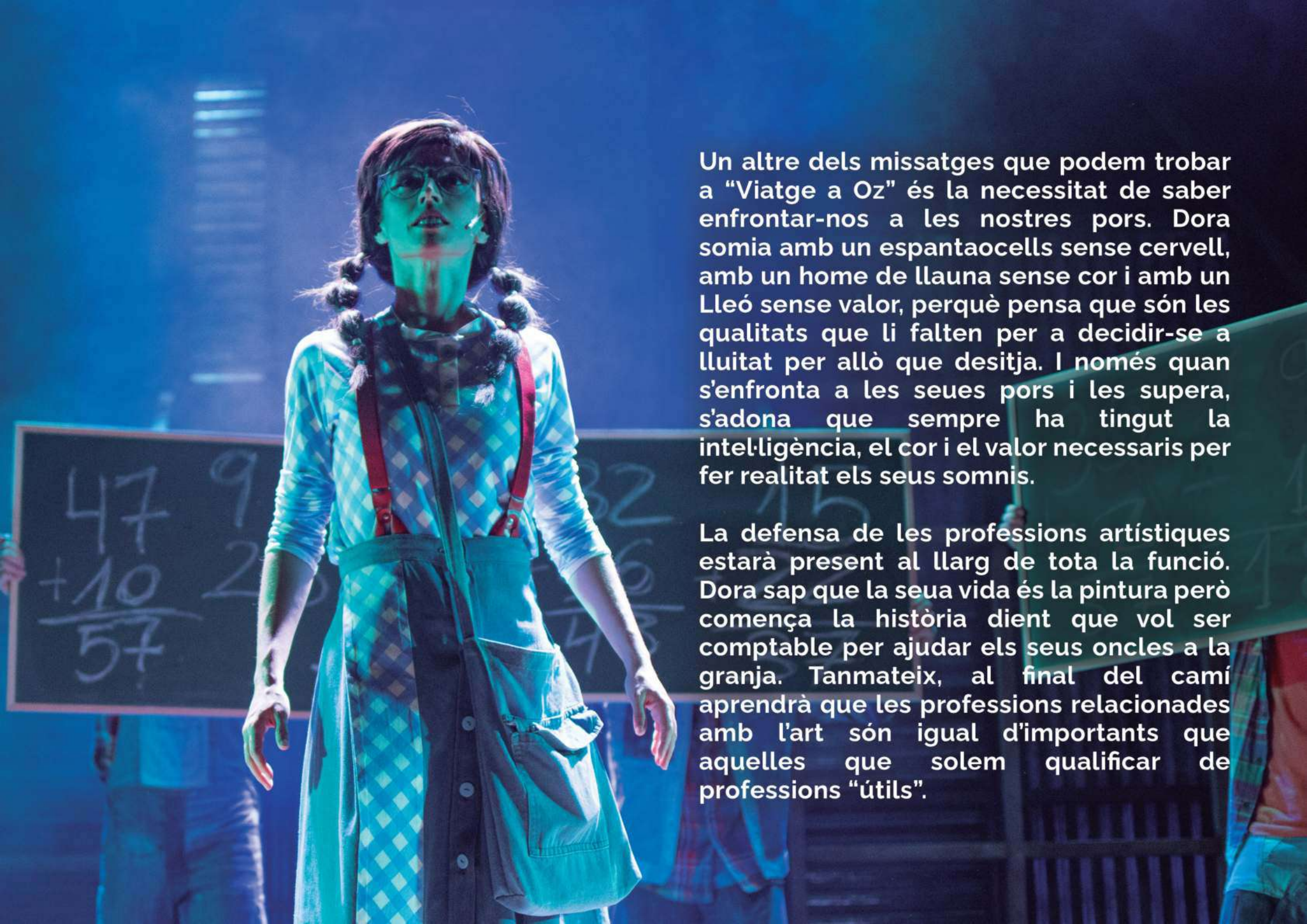
$$\begin{array}{r} 11 \\ +10 \\ \hline 21 \end{array} \quad \begin{array}{r} 25 \\ 24 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 32 \\ +16 \\ \hline 48 \end{array} \quad \begin{array}{r} 15 \\ +22 \\ \hline 37 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 35 \\ +2 \\ \hline 37 \end{array} \quad \begin{array}{r} 19 \\ -1 \\ \hline 18 \end{array}$$

Amb Dora aprendrem la importància del camí, del procés o del viatge que ens pot portar a descobrir allò que ens apassiona en la vida. La nostra protagonista ens farà entendre el valor de trobar allò que ens agrada, de descobrir la nostra vocació, o de localitzar els nostres somnis i aprendre a treballar dur per poder-los realitzar.





Un altre dels missatges que podem trobar a "Viatge a Oz" és la necessitat de saber enfrontar-nos a les nostres pors. Dora somia amb un espantaocells sense cervell, amb un home de llauna sense cor i amb un Lleó sense valor, perquè pensa que són les qualitats que li falten per a decidir-se a lluitar per allò que desitja. I només quan s'enfronta a les seues pors i les supera, s'adona que sempre ha tingut la intel·ligència, el cor i el valor necessaris per fer realitat els seus somnis.

La defensa de les professions artístiques estarà present al llarg de tota la funció. Dora sap que la seua vida és la pintura però comença la història dient que vol ser comptable per ajudar els seus oncles a la granja. Tanmateix, al final del camí aprendrà que les professions relacionades amb l'art són igual d'importantes que aquelles que solem qualificar de professions "útils".

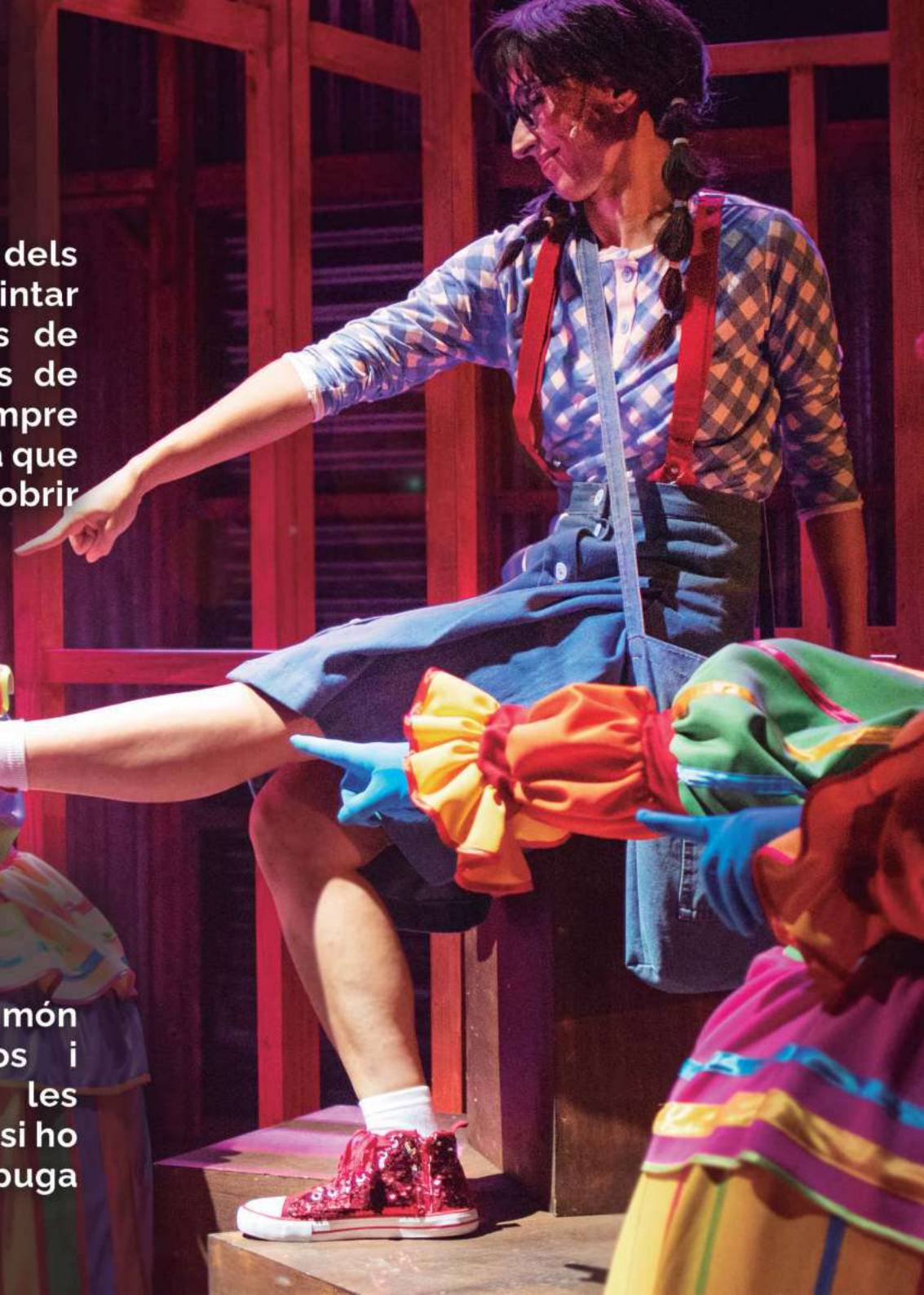


# LA SINOPSI

Dora fa uns dibuixos meravellosos. A més dels vistosos camps de roselles, li agrada pintar divertits espantaocells, originals castells de llaunes de conserva i graciosos peluixos de lleó. Els seus companys de col·le sempre al·lucinen amb els seus dibuixos, però el dia que va arribar Cèlia, la professora nova, va descobrir que aquelles làmines semblaven tretes d'un llibre molt especial.

Aquell dia, just quan estaven a punt de sortir de classe, va arribar un tornado inesperat que els va fer atrinxerar-se a l'aula. Només seria una hora. Dues, com a molt...Fins que passara el perill per tornar a casa. I, què podien fer per entretenir-se? Llegir la història dels dibuixos de Dora?

La força del tornado ens transportarà a un món imaginari, amb paisatges meravellosos i personatges fantàstics que encarnaran les inseguretats de Dora per demostrar-li que, si ho desitja de veritat, no hi ha res que li pugui impedir aconseguir el seu somni.





L'ELENC





# MARY PORCAR

Dora





# ALICIA MIOTA

Totó, Cèlia, Glinda, Mona Alada,  
Corb, Habitant d'Oz i Mag d'Oz





# JOSE TEROL

Dani, Munchkin, Espantaocells,  
Habitant d'Oz i Bruixa de l'Oest







# ÀNGEL CRESPO

Àlex, Munchkin, Home de Llauna  
Habitant d'Oz i Mona Alada







# ADRIÁN ROMERO

Ritxi, Munchkin, Totó, Lleó,  
Corb, Porter d'Oz i Mona Alada







# EQUIP CREATIU

Direcció	Jose Tomàs Chàfer
Text i lletres	Josep Mollà
Coreografia	Pachi G. Fenollar
Direcció Musical	Vanessa Gil
Arranjaments	Carlos Mansa
Disseny de vestuari	Pascual Peris
Disseny de Llums	Daniel Raga
Escenografia corpòria	Rowan Diseño Escénico
Disseny Dibuxos Dora	Chicorela Arte & Eventos
Perruqueria i Caracterització	Inma Fuentes
Fabricació de Titelles	Muppetece
Atrezzo	Raquel Segarra
Disseny Espai Sonor	Josep Ferrer
Robòtica	Domènec Mezquita
Coach Vocal	Mary Porcar
Producció Musical	Lavadora Sound Studio
Projeccions i Disseny Gràfic	Jaume G. Doria
Directora de Producció	Maria Peiró
Ajudant de Producció	Laura Borràs
Producció Artística	Jaume G. Doria
Cartell i Vídeo	Mónica Zamora



# CONTACTE

## PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Josep Mollà  
josep@trencadisproduccions.com  
696812907

Laura Borràs  
laura@trencadisproduccions.com  
629101933

## DISTRIBUCIÓ

Maria Peiró  
maria@trencadisproduccions.com  
690707893

